

Управление образования городского округа Первоуральск

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества**

Принята на заседании
педагогического совета
от «09 » сентября 2016г.
Протокол № 1

Утверждено
Директор ПМАУ ДО НИУ
Песнин В.Б./
« 10 » сентября 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль «Истоки»**

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Швецова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сохранение физического и нравственного здоровья ребёнка всегда было безусловной целью народной педагогики. Поэтому обращение к традиционной культуре является необходимым условием выживания нации и имеет глубокие психолого-педагогические, социальные, экологические основания.

Знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа, а также творческое переосмысление сформировавшихся традиций в новых условиях, и создание нового.

Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития народа в будущем. Поэтому в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня важнейшее место.

Одним из звеньев дополнительного образования являются занятия по возрождению традиционной культуры народа, которые ведутся по программе «Фольклорный кружок «Истоки». Учебный материал программы относится к культурно-исторической, экологической линиям содержания образования и направлен на художественно-эстетическое воспитание детей.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует вовлечению детей в процесс изучения фольклорного наследия русского народа, погружению в культуру родного края, знакомит учащихся со всеми жанрами детского музыкального фольклора, открывает детям разнообразие и красоту народных игр, мир традиционной игрушки. Кроме того, она предоставляет возможность каждому школьнику в ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческие способности, закрепить полученные навыки и умения в активном проживании народных праздников совместно с родителями и педагогами, в концертной деятельности. Приобретённый опыт и совместное переживание детей и взрослых становятся базой для поддержания традиций в семье.

Данная программа является составительской и разработана на основе программ: «Основы этнической культуры» (авторы Ю.А. Нестерова и Ю.М. Нестеров), «Введение в народоведение» (автор М.Ю. Новицкая).

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6-11 лет. по 2 или 4 часа в неделю. Что составляет в год 72 часа или 144 часа. Занятия по освоению темы «Детский фольклор, игры, праздники» проводятся для всех групп учащихся 6-7 лет по 2 часа в неделю, продолжительностью 35мин. Ознакомление с историей народной игрушки, секретами народных помыслов и видами декоративно-прикладного творчества проводятся в группах учащихся 3-5 классов.

В программу внесены изменения в учебно-календарный план в разделах: «Дом. Семья. Род» и «Декоративно-прикладное искусство».

Цель программы:

Приобщение детей к традиционной народной культуре через создание условий для развития творческой личности с образным мышлением и целостным восприятием, нравственно устойчивой, представляющей свое место в семье, осознающей себя представителем народа.

Задачи программы:

- Ознакомление детей с народным православным календарем как разумным, размеренным, здоровым способом существования во времени.
- Формирование познавательного интереса к традиционному наследию народа, к природе, художественного вкуса.
- Развитие музыкальных способностей любого ребёнка, независимо от его природных данных.
- Формирование у учащихся культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.
- Развитие эмоциональной сферы личности ребёнка и коммуникативных навыков.

За время обучения по программе учащиеся практически знакомятся с широким жанровым разнообразием музыкально-поэтического фольклора, инструментальной музыки, народной хореографии, ДПИ, игровым хороводом.

В процессе практического освоения программы на занятиях с учащимися 1 года обучения большое внимание уделяется малым жанрам устного фольклора: считалкам, скороговоркам, загадкам, пальчиковым играм, сказкам, народным подвижным играм. Данные занятия помогают детям погрузиться в стихию родного языка, дают основы музыкального развития, воспитывают чувство ритма, развивают интонацию, а также поэтические и коммуникативные способности. Вместе с овладением родным языком у детей воспитывается понимание национальной принадлежности.

Обращение к фольклору ненавязчиво готовит подрастающее поколение к самостоятельной семейной жизни, к роли отца-матери, мужа-жены, хозяина-хозяйки в своём доме, на своей родной земле. Поэтому в программу 1 – ого года обучения добавлен раздел «Дом. Семья. Род». На занятиях по данной теме дети с помощью сказок, игр, загадок и пословиц познают законы домостроя, уклада семьи, школу социального опыта.

Программа курса складывается на единой смысловой основе, объединяющей ряд дисциплин: краеведение, природоведение, пение, хореография, русский язык и литература, трудовое обучение и физическое воспитание, основы христианской культуры и история, занятие прикладным творчеством.

Учебные занятия предусматривают использование форм в различных сочетаниях: академические, на природе, беседа, встреча, игра, викторина, театральное действие, прикладное занятие, подготовка и проведение праздников, вечерка, экскурсия, видеопросмотр, аудиопрослушивание и т. д.).

Опора на народную педагогику диктует соблюдение принципа последовательного и органичного вживания в систему отобранных веками культурных ценностей. Одним из основных принципов является проживание материала детьми и педагогами совместно, т. к. необходимы различные ситуации для бытования различных жанров (ситуация серьёзности для рассказывания былин, легенд, сказок; ситуация праздника - для естественного бытования хороводов, танцев; ситуация досуга - для подвижных игр и т. д.). Таким образом, необходимо проживание ритмической череды будней и праздников, соучастие в подготовке, ожидании их, то есть соблюдение педагогического принципа повторности, формирующего мировоззрение человека. Проживание диктует программе цикличную систему изучения по расширяющейся спирали.

Принципы построения программы:

- **линейный:** последовательное изучение годовых праздников;
- **спиральный:** сочетание линейного с последующим возвратом к тем же праздникам с развернутым получением знаний, умений, навыков;
- **циклический:** с полным изучением какого-либо цикла народного календаря (Великий пост - Пасха; рождение - похороны; посев - сбор урожая);
- **концентрированный:** углубленное изучение с разных сторон, разными жанрами одного события, героя и т. п.;
- **совмещение** раздельного и общего обучения мальчиков и девочек.

Материал, на который опирается программа, - уральский традиционный фольклор, природосообразен конкретному возрасту и этнографически достоверен.

В силу специфического местоположения, истории заселения и развития нашего региона традиции, во-первых, не всегда полностью сохранены у нас, а во-вторых, очень пестры и разнообразны ввиду переселения их носителей из разных мест России. Исходя из этого, в учебном процессе используются наиболее яркие жанровые образцы из тех мест, где они сохранились и не потеряли своего места в календарной и бытовой традиции (наиболее удачные для восприятия образцы согласно различным возрастам учеников). Например: для понятия о «зимнем» календаре более приемлемой нами считается северные традиции; для весенне-летнего, - в лучшей сохранности и полноте песни, - традиции южных и западных переселенцев. Троица, Семик достаточно хорошо сохранены и своеобразно празднуются на Урале. В изучении танцев должно отдать предпочтение уральским танцам. Но нельзя не использовать в условиях неполного сохранения традиции и хорошо освоенных сибирских танцев, северных орнаментальных женских хороводов, южных плясовых смешанных хороводов. Для мужской певческой традиции разумно использовать донскую казачью традицию, как наиболее ярко и точно передающую дух жанра и наиболее легко воспринимаемую детьми; бытовые жанры предпочтительнее местные (вечёрочные, свадебные, рекрутские уникальные, характерные только для Урала).

Сформированность предметных знаний и умений, навыков социального взаимодействия с коллективом определяется посредством проведения мониторинга на различных его этапах и оценивается по 5-ти бальной системе: входная диагностика – сентябрь, итоговая диагностика – май. Полученные результаты отражают эффективность реализации учебной программы, обозначают проблемы образовательной деятельности учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Экскурсия в краеведческом музее. Чем мы будем заниматься? Как жили наши бабушки? Разные времена года - разные занятия. Будни и праздники.	1		1	Беседа.
2	Народные игры Правила. Ведущий и игроки. Расчет. Разные способы выбора водящего. Смена ролей. Игры подвижные («Корзиночки», «Бабка Ёжка», «Коршун», «Гуси»); с песней («Селезень», «Заинька», «У дяди Трифона»); ролевые с элементами театра, с предметами («Шибиряловка», «Горелки», «Городки»); командами («Ткачиха») и т.д. Умение быть в центре («Растяпа», «Шла коза», «Алей»).	1	16	17	Викторина «Отгадай игру по попевке или правилам», Наблюдение.
3	Народная хореография Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса. Танец хороводный (коллективный), парный. Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде», «Барыня»).	1	5	6	Выступления на праздниках, конкурсах. Наблюдение, диагностика сформированности танцевальных навыков
4	Малые жанры устного фольклора: считалки, потешки, скороговорки, докучные сказки, загадки. Пальчиковые игры: развитие пальцевой моторики, координации в соответствии с речевым, музыкальным ритмом. Считалки: развитие памяти, координации, ритма, упражнения в грамматике, лексике родного языка. Скороговорки: работа над ритмом, дикцией, артикуляцией. Докучные сказки: психологические упражнения, ролевые этюды. Загадки: гимнастика ума, развитие образного мышления, самостоятельное придумывание загадок. Потешки (разучивание наизусть, театральная инсценировка): работа над выразительностью речи, дикцией, актёрскими способностями.	2	10	12	Выступление на празднике «Осенние посиделки» Беседа, опрос Диагностика речевых особенностей и актёрских навыков
5	Сказки О животных, бытовые, волшебные. Самостоятельное рассказывание. Иллюстрирование.	5	5	10	Беседа, опрос, Тестирование, конкурс рисунков

6	Попевки: потешки под балалайку, колыбельные, календарные. Попевки. Потешки под балалайку. Развитие дикции, внимания, слуха, ритма, разучивание с дополнительными движениями. Колыбельные: разучивание, укладывание куклы. Несколько напевов, текстов. Самостоятельное, сочинение. Календарные: простейшие заклички насекомым, птицам, солнцу, дождю, радуге, колядки и т. п. Умение петь вместе и индивидуально.	2	4	6	Календарные праздники Диагностика речевых навыков
7	Дом. Семья. Домострой. Родословная семьи. Улица. Народ. Занятия восточных славян, традиционная одежда, пища, жилище. Русский человек в произведениях устного народного творчества (песни, былины, сказки)	4	6	10	Беседа, опрос
8	Подготовка к праздникам Знакомство с историей, духовным смыслом очередного праздника (Покров. Осенние посиделки; Рождество Христова, Рождественские колядки; Масленица; Сорок сороков. Закликание жаворонков; Пасха Красная и др.) Подготовка к его проживанию вместе с родителями. Разучивание колядок, закличек, песенок, обрядовых действий. Подготовка костюмов и т. п.	5	13	18	Проверочная работа-тест «Праздники» Участие в народных календарных праздниках
9	ДПИ Изготовление традиционной народной игрушки из разного природного материала: Куклы «Зернушка», «Столбушка», «Колокольчик», «Зайчики», жаворонки из текстиля; Ангелы из бумаги к Рождеству; рождественский сувенир; куклы, птицы из мочала, жаворонки из теста	6	58	64	Выставки
Итого:		27	117	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы контроля
1	Беседы о календаре (названия месяцев, памятные дни, приметы, поверья). Названия месяцев славянского календаря. Связь с занятиями, состояниями природы. Памятные дни (библейские истории или жизнь православного святого. Например, Преподобный Сергий Радонежский), приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Занятия в памятные дни.	4	2	6	Беседа, тест «Народный земледельческий календарь»
2	Подготовка к праздникам Смыслы крупных календарных праздников, праздников церковных, широко чтимых в народе (Покров, Рождество, Пасха, Троица). Духовные, календарные, бытовые смыслы; занятия, приуроченные к данному празднику, бытовое исполнение праздника. Подготовка и проживание праздника (со специфической обрядовой кухней, костюмами) с участием родителей.	2	14	16	Участие в народных праздниках: «Покровская ярмарка», «Масленица» Закликание жаворонков, и т.п. Театрально-игровая программа для учащихся ОУ города «У Рождественской ёлки»
3	Народная хореография Ритм. Шаг. Самостоятельное движение в кругу, по кругу. Лидерство в хороводе, танце, повторение фигур, создание самостоятельного рисунка в хороводе на основе известных элементов. Парный танец. («Марийский», «Чижик», «под Камаринского»). Разница мужских и женских движений, характера в танце. Ориентация, координация в танце. «Ручейки», «спирали», «воротики».	1	13	14	Выступления на праздниках, конкурсах, наблюдения
4	Малые жанры устного фольклора: считалки, скороговорки, докучные сказки, загадки. Народный театр. Дальнейшее освоение богатства родного языка. Смена ролей. Умение быть в центре, хозяином обстановки, творцом. Кричалки скоморохов,		3	3	Выступление на празднике «Покровская ярмарка»

	соечников, торговцев на ярмарке. Кукольный театр «Петрушка»,				
5	Сказки. Сказки волшебные. Знакомство с образами, персонажами сказок. Связь мира сказок с природными стихиями. Беседы об уроках, данных сказками. Иллюстрирование. Рассказывание. Театральная постановка сказки «Рождественский колобок». Работа над характером героев, выразительностью речи.	1	7	8	Проверочная работа, конкурс рисунков
6	Народные игры Правила. Смена ролей: из лидера в рядовые и наоборот. Самостоятельное умение организоваться, начать игру, устранить недоразумение, прекратить или продолжить игру. Воспитание умения проигрывать и выигрывать. Сочетание в одной игре разных приемов: хоровод по кругу, «воротики», разбивка на команды, меряние силами и т. д. («Капустка», «Ходит свинья», «Жмурки» со звуком). Умение разбиваться на пары, тройки, команды. Игры с предметами («Пекарь»)		16	16	Диагностика сформированности коммуникативных навыков
7	Жанры, исполняемые в пост: старины, духовные стихи Духовное понятие поста. Знакомство с былинами, их героями, исполнителями. Знакомство с духовными стихами, притчами, их содержанием, исполнением; беседы духовного содержания о добре, дружбе, преданности, милосердии	4	2	6	Беседы, опрос
8	ДПИ Изготовление традиционной народной игрушки из разного природного материала: Куклы «Столбушка», «На счастье», «Неразлучники», жаворонки из текстиля; Ангелы из бумаги к Рождеству; рождественский сувенир; Вышивка в старинной технике «Набор»	5	69	74	Выставки
9	Итоговое занятие.		1	1	Контрольный устный зачет по жанрам, играм.
Итого:		17	127	144	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Чем отличаются друг от друга разные народы? Поведение, внешность, одежда, язык, фольклор. Понятие о мифологии. «Утро человечества».	1		1	Беседа
2	«Сотворение мира». Дохристианская картина мироздания. «Русские веды», «Велесова книга». Изучение мифов.	4	4	8	Беседа, проверочная работа-тест
3	«Краски ярмарки». Подготовка к праздникам Праздник - противопоставление будням, привычному порядку. Духовные, календарные, бытовые смыслы праздников. Веселье, ярость, ряженье. Зазывалы. Балаганные сценки. Скоморошины. Сочинение небылиц, частушек. Знакомство с духовыми, шумовыми народными инструментами. Проживание больших и малых праздников с длительной индивидуальной и коллективной подготовкой к ним (заготовка овощей и фруктов на зиму, коллективное соление капусты в форме вечерок с родителями, колядование по семьям класса, выезды на природу, ярмарки, базары изделий совместного с родителями творчества, т. п)	2	10	12	Наблюдение, выступление или участие в праздниках Анкетирование детей и родителей
4	Малые жанры устного фольклора. Умение занять себя, сверстников и младших посредством известного устного богатства родного языка и созданием своих малых произведений детского фольклора.		6	6	Беседа, опрос
5	«На златом крыльце сидели». Народные игры. Связь с орнаментом, календарем, мифом, хореографией. Утверждение вечных начал, их смена, борьба: рождение - смерть - воскрешение; сон - явь; день - ночь; добро - зло; сила - слабость; правда - ложь. Умение занять себя и окружающих известными играми. Знание специфики использования	2	14	16	

	конкретных игр в тот или иной период календаря.				
6	<p>Народная хореография. «Оживший орнамент». Понятие об орнаменте. Близость орнаментов в вышивке, росписи, архитектуре. Орнамент в хореографии. Рисунок танца, его смысловое значение. Парные танцы. Лидерство в танце. Ведущая пара. Умение понимать друг друга без слов. Настроение, характер танца. Игры в танце с переключением внимания, перестраиванием, сменой партнера. Танцы с игровыми элементами, песенными выкупами, в несколько фигур, («Суп варить», «Чижика»).</p>	2	10	12	Наблюдение Участие в праздничных вечёрах Участие в конкурсах
7	<p>«Преданья старины глубокой». Русский эпос. Старины, духовные стихи, легенды. Продолжение знакомства с жанрами, бытующими преимущественно в пост. Эпическое начало мира, герои, язык. Появление богатырей - «Рождение богатыря». Мифологичность, сверхъестественная сила «Святогор и тяга земная». Передача эстафеты земным героям - «Святогор и Илья Муромец». Приоритеты крестьянского труда - «Вольга и Микула». Неоднозначность мира, противостояние добра и зла, духовности и материальных приоритетов в духовных стихах, легендах. Разучивание духовного стиха, з�ина старины. Восстановление текста былины по опорным словам. Научиться «сказывать старину» (отрывок) с голоса.</p>	4	4	8	Проверочная работа, конкурс рисунков
8	<p>Народный театр. Вертепное представление. Рождество Спасителя. Осмысление его прихода в мир. Божественное устроение Вселенной и человека. Подготовка кукольного зрелища к Рождеству. Выбор сценария. Распределение ролей. Репетиции с колядками. Изготовление костюмов. Репетиции слов, колядок, тропаря, кондака.</p>	2	12	14	Выступление на празднике.
9	<p>Сказки. Волшебные, бытовые. Элементы</p>	2	14	16	Беседа Творческая

	этнографии, быта, философские смыслы, этикет в сказках. Иллюстрирование. Рассказывание с неизменными сказочными формулами по структурным составным сюжета.				проверочная работа
10	ДПИ Изготовление Рождественской звезды для колядовщиков. Плетение. Символика орнамента на северных прялках, на полотенцах. Рисование. Вышивка, бисероплетение (Пасхальные яйца, браслеты, гайтаны)	5	44	49	Выставки
11	Итоговое занятие (практическое) на умение танцевать, выучить со сверстниками игру. Контрольное письменное занятие тестового характера по содержанию праздников, на знание жанров фольклора.		2	2	
	Итого:	24	120	144	