

Управление образования городского округа Первоуральск

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 09 » сентября 2016г.
Протокол № 1

Утверждено:
Директор ПМАОУ ДО ЦДТ

Песчин В.Б./
« 16 » сентября 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

**Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации: 5 лет**

Автор-составитель:
Серебренникова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детский хореографический коллектив помогает гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают в нём художественный вкус. Общение с танцем учит слушать музыку, воспринимать её и оценивать. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребёнка.

Данная программа разработана на основе программы дополнительного образования детей «Детская хореография». Автор Т. В. Захарова.

В хореографическую студию принимаются дети с 6-7 лет.

Программа предусматривает комплексное сочетание направлений хореографии и непрерывности обучения, тем самым расширяет возможности учебного процесса и позволяет ребёнку поддерживать интерес через разнообразие видов деятельности.

Цель программы: развитие личности ребёнка средствами хореографии.

Реализовать данную цель можно при решении следующих задач:

1. Сформировать у детей представление о практике и теории в области хореографии.
2. Научить практическим умениям в хореографии: исполнению, техничности, выразительности.
3. Закрепить полученные навыки в концертной деятельности.
4. Прививать детям культуру исполнителя, культуру поведения на сцене, формировать сценический имидж.
5. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру.
6. Сохранять и укреплять физическое здоровье детей.
7. Поддерживать интерес к хореографическому искусству.

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребёнка.

Процесс обучения в хореографическом коллективе строится с учётом следующих принципов: культурообразности, природообразности, личностного подхода в обучении.

Программы включают в себя два самостоятельных автономных модуля:

- I. Классический танец.
- II. Народно – сценический танец.

С эстрадным и современным направлением дети также знакомятся в процессе постановочной работы, для более полного и разностороннего знакомства с хореографическим искусством.

Каждый модуль может использоваться как самостоятельная программа, а также и как комплекс в единой программе.

Классический танец – особый вид искусства хореографии, который обладает строго разработанной системой движений, призванной сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращая его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Классический танец с его богатой развитой школой учит не только совершенствовать тело, движения и позиции классического танца, но и несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность ребёнку найти в своей душе отзвук на благородство движений своего тела. В хореографической студии классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры.

Разработано и активно используется в процессе обучения приложения «Экзерсис на пальцах». Актуальность в том, что сделана попытка адаптировать содержание приложения к программе для учащихся учреждений дополнительного образования. Ориентировано на способных детей к пальцевой технике в возрасте от 10 до 18 лет.

Целью данного приложения является – раскрытие творческих способностей учащихся и создание условий для их гармоничного развития посредством углубленного обучения пальцевой технике (пуанты).

1-ый уровень – базовый (10-11 лет) – «Ознакомление».

2-й уровень – повышенный (11-12-13 лет) – «Творческое развитие и становление».

3-й уровень – расширенный (13-18 лет) – «Творческое погружение и углубление».

Учащийся переходит с одного уровня на другой индивидуально по мере усвоения и закрепления материала.

Модуль программы «Народно-сценический танец» предполагает развитие личности ребёнка средствами народной хореографии. Яркие, красочные, как правило, более эмоциональные народные танцы помогают ребёнку познать народную культуру, свои духовные истоки. Осваивая богатые технические средства народного танца, ребёнок добивается максимальной выразительности всех частей тела. Народно-сценический класс соединяет необходимую последовательность упражнений для профессиональной техники с творческой работой, которая помогает наметить характер будущих постановок, определить их движение и ритмический рисунок.

Важнейшим критерием оценки освоения данного модуля является отношение ребят к творческой деятельности, степени их заинтересованности в совершенствовании своих навыков, работе всей студии.

Образовательная работа в хореографическом коллективе ведётся по разным возрастным ступеням: при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения предыдущей. На каждой возрастной ступени обучение ведётся по одному или нескольким модулям.

На протяжении всего пятилетнего курса обучения учащиеся изучают классический танец, так как он является основой – фундаментом хореографического образования. С третьего года обучения в учебный план включаются часы на изучение курса по модулю «Народно – сценический танец» с целью всестороннего развития ребёнка. Знание данного курса необходимо в постановочной работе для создания хореографических номеров к отчётным концертам, конкурсам, фестивалям.

Учебный план.

Год обучения	Классический танец		Народно-сцен.танец	
	Групповые занятия	Подгрупповые, индивид.занятия	Групповые занятия	Подгрупповые., индивид.занятия
1 год	4 часа	-	-	-
2 год	4 часа	-	-	-
3 год	3 часа	1	2 часа	-
4 год	3 часа	1	3 часа	1
5 год	3 часа	1	3 часа	1

Теоретический материал включает рассказы, беседы о мировых достижениях в области хореографии с использованием практического показа, просмотры теле- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

На практических занятиях объяснение методики исполнения танцевальных упражнений сопровождается показом. Кроме этого с малышами 6-7 – летнего возраста активно проводятся танцевальные игры, творческие задания на развитие артистизма и воображения, с детьми средней и старшей ступеней – развивающие этюды и танцевальные композиции. Теоретические и практические занятия интегрированы в учебно-тематическом плане. Содержание учебного материала распределено по годам обучения для удобства планирования работы с каждой учебной группой.

Учебный план коллектива предусматривает: индивидуальные занятия, занятия небольшими группами, постановочную работу, репетиционные занятия, концертную деятельность.

В то же время образовательная работа отличается от профессионального хореографического образования, где основным является обучение для развития узкоспециальных способностей. Основная цель данной программы – всестороннее развитие ребёнка. При работе по данной программе педагог может корректировать учебный план каждой отдельной группы для более дифференцированного подхода.

В процессе обучения широко используется приложение к образовательной программе по интегрированному обучению «Развитие артистизма у детей на занятиях хореографией» Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения. Артистизм - как важный элемент в исполнении танцев.

Цель: повысить уровень исполнительского мастерства, через развитие артистизма у детей на занятиях хореографией.

Приложение ориентировано на младший и средний возраст обучающихся.(6- 11 лет)

Формами проверки освоения программного содержания служат: отчётные концерты коллектива, участие в городских мероприятиях, фестивалях и конкурсах на городском, областном и всероссийском уровне.

Для выявления динамики развития проводится диагностика хореографических способностей участников студии (в мае) и входная диагностика для первого года обучения (сентябрь).

Учебно – тематический план 1 года обучения:
Классический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	0
2.	Подготовительные упражнения	8	2	6
3.	Партер. Изучение элементов классического экзерсиса.	32	5	27
4.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	34	5	29
5.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	2	1	1
6.	Allegro:	6	1	5
7.	Танцевальные движения:	9	2	7
8.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	0 0 24	4	20
9.	Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	0 0 24	10	14
10	Открытые уроки	1	0	1
11	Концертная деятельность	2	0	2
	Итого:	144	32	112

Учебно – тематический план 2 года обучения.
Классический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	0
2.	Подготовительные упражнения	8	2	6
3.	Партер. Изучение элементов классического экзерсиса.	23	4	19
4.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	30	4	26
5.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	6	2	4
6.	Allegro:	12	2	10
7.	Танцевальные движения:	12	2	10
8.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	0 0 24	4	20
9.	Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	0 0 24	10	14
10	Открытые уроки	1	0	1
11	Концертная деятельность	2	0	2
	Итого:	144	32	112

Учебно – тематический план 3 года обучения.
Классический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	0
2.	Подготовительные упражнения	6	1	5
3.	Партер. Изучение элементов классического экзерсиса.	16	3	13
4.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	22	5	17
5.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	15	3	12
6.	Allegro:	10	2	8
7.	Танцевальные движения:	17	4	13
8.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	4	20
9.	Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	10	14
10	Открытые уроки	1	0	1
11	Концертная деятельность	8	0	8
	Итого:	144	33	111

Учебно – тематический план 3 года обучения.
Народно – сценический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	1		
2.	Движение по кругу (виды шагов, проходы)	4	1	0
3.	Изучение элементов народного танца у станка.	20	4	16
4.	Изучение элементов народного танца на середине зала.	6		
5.	Этюдная работа	12	1	5
6.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	4 4 4	3 1 1	9 3 3
7.	Постановочная: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	4 4 4	1 2 2	3 2 2
8.	Открытые уроки	1	2	2
9.	Концертная деятельность	4		
			0	1
			0	4
Итого:		72	19	53

Учебно – тематический план 4 года обучения.

Классический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	0
2.	Подготовительные упражнения	2	0	2
3.	Партер. Изучение элементов классического экзерсиса.	12	2	10
4.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	19	4	15
5.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	21	4	17
6.	Allegro:	19	3	16
7.	Танцевальные движения:	13	3	10
8.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	4	20
9.	Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	10	14
	Открытые уроки	1	0	1
	Концертная деятельность	8	0	8
	Итого:	144	31	113

Учебно – тематический план 4 года обучения.

Народно – сценический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	2	0
2.	Движение по кругу (виды шагов, проходы)	6	1	5
3.	Изучение элементов народного танца у станка.	38	8	30
4.	Изучение элементов народного танца на середине зала.	28		
5.	Этюдная работа	13	4	24
6.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8 2	3 2 2	10 6 6
7.	Постановочная: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8 4 4	2 2 4 4	6 6 4 4
8.	Открытые уроки	1	4	4
9.	Концертная деятельность	8		
		0	1	
		0	8	
	Итого:	144	36	108

Учебно – тематический план 5 года обучения.
Классический танец

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	0
2.	Подготовительные упражнения	2	0	2
3.	Партер. Изучение элементов классического экзерсиса.	5	1	4
4.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	18	4	14
5.	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала.	21	4	17
6.	Allegro:	20	3	17
7.	Танцевальные движения:	20	4	16
8.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	4	20
9.	Постановочная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8	10	14
	Открытые уроки	1	0	1
	Концертная деятельность	8	0	8
	Итого:	144	31	113

Учебно – тематический план 5 года обучения.**Народно – сценический танец**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу	2	2	0
2.	Движение по кругу (виды шагов, проходы)	6	1	5
3.	Изучение элементов народного танца у станка.	31	7	24
4.	Изучение элементов народного танца на середине зала.	28		
5.	Этюдная работа	20	4	24
6.	Репетиционная работа: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8 2	4 2 2 6	16
7.	Постановочная: - групповая (подгрупповая) - индивидуальная (с солистами) - коллективная	8 8 8 4 4	2 2 4 4	6 6 4 4
8.	Открытые уроки	1	4	4
9.	Концертная деятельность	8		
		0	1	
		0	8	
	Итого:	144	36	108