

**Управление образования городского округа Первоуральск**

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 09 » сентябрь 2016г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ПМАОУ ДО ЦДТ  
*Песнин В.Б.* / Песнин В.Б./  
« 12 » сентябрь 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Эстрадный инструментальный ансамбль**

**Возраст обучающихся: 10 – 17 лет**

**Срок реализации: 5 лет**

Автор-составитель:  
Серебренников Юрий Матвеевич,  
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа рассчитана для разновозрастных групп детей от 10 до 17 лет и предусматривает пятилетний курс обучения. В коллектив принимаются дети, имеющие минимально-достаточные теоретические знания и практические навыки игры на музыкальных инструментах.

В состав эстрадного инструментального ансамбля могут входить самые различные музыкальные инструменты и группы инструментов, но основной частью чаще является семейство электромузыкальных инструментов (электрогитары, различные клавишные инструменты). В оптимальном (основном) составе ансамбля могут быть использованы следующие инструменты (партии инструментов): гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас, клавишные инструменты.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** *создание детского эстрадного инструментального ансамбля, всесторонняя деятельность которого может стать мощным средством воспитания гармонично развитой личности.*

**ЗАДАЧИ:**

- обучение (теоретические знания, практические навыки).
- развитие творческих способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, воображение)
- развитие музыкально-эстетического вкуса
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры
- расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной инструментальной музыки.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:** программа предусматривает изучение следующих предметов и дисциплин;

- теоретические (музыкальная грамота, теория музыки, сольфеджио, дирижирование, анализ музыкальных форм)
- практические (специальность, камерный ансамбль, сводные репетиции и концертная деятельность).

**РУКОВОДИТЕЛЕМ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ:**

- индивидуальные занятия
- групповые занятия
- самостоятельная подготовка

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- эвристический
- показательный

**МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ:**

- объяснительный
- иллюстративный

**УЧЕНИЕ:**

- репродуктивный
- исполнительский

**ВОСПИТАНИЕ:**

- убеждение
- личный пример

Обучение игре на электромузыкальных инструментах начинается с индивидуальной подготовки. Цель её - выработать свободное естественное положение при игре на инструменте – головы, ног, рук и пальцев, поставить исполнительский аппарат и осваивать

различные технические приёмы исполнения на инструменте.

Важным звеном успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные и индивидуальные занятия. На индивидуальных занятиях руководитель проверяет выполнение самостоятельного задания, даёт необходимые указания, советы и чётко формулирует новое задание. Учитывая большое значение индивидуальной подготовки на первом году обучения этой форме занятий отводится в плане до 50 % времени.

На втором году обучения, для дальнейшего развития технических исполнительских навыков, наряду с гаммами и упражнениями, необходимо разучивать и исполнять музыкальные произведения.

Юные музыканты должны точно прочитать авторский текст, вслушиваясь в своё исполнение, заботясь о качестве звучания, интонации, ритмичности, динамики.

Наряду с индивидуальной подготовкой во втором полугодии первого года обучения кружковцам необходимо заниматься ансамблевой подготовкой. Игра в различных ансамблях (дуэта, трио, квартетах) будет способствовать развитию навыков без которых невозможно участие в полном составе ансамбля (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах муз. произведения).

Игра в ансамбле не возможна без знаний музыкальной грамоты. При освоении материала различных разделов музыкальной грамоты выполняются различные упражнения письменно, устно, на инструменте. Типы упражнений: аналитические-определение на слух и по нотному тексту, исполнительские-практическое решение теоретических задач.

Примерный план занятий по теории музыки:

- проверка выполнения задания
- новая тема
- упражнения для закрепления пройденной темы
- чёткое задание для домашних занятий.

В конце полугодия проводятся зачёты (устно и письменно).

Знания по музыкальной грамоте закрепляются и прочнее усваиваются на занятиях по сольфеджио. Можно выделить три основных направления:

- диктант
- слуховой анализ

При исполнении музыкальных примеров обращают внимание на точное интонирование, дирижирование (или счёт), соблюдение темпа и динамики. При записи и проверке диктантов обращают внимание на грамотность записи нотного текста: ключ, тональные знаки, обозначение метра, группировка, точка, паузы и т.д..

### **ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

- написать одноголосый диктант
- построить голосом и определить на слух пройденные интервалы и аккорды

По мере усвоений знаний и приобретения навыков, дети привлекаются к игре в полном составе ансамбля. Самый распространённый метод занятий-репетиционный (подготовительное проигрывание, разучивание пьес для публичного выступления). Продуктивность репетиции зависит от творческой дисциплины, тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному, заранее составленному плану с определёнными целями и задачами.

Во время репетиции прививается творческое отношение к исполнительству,

формируются необходимые качества: слышать во время игры звучание своего инструмента всего ансамбля, правильно понимать роль своей партии, соблюдать точность ритмического ансамбля, равновесия в динамике, аккомпанировать солисту, читать с листа.

Репертуар должен отвечать музыкально-эстетическим воспитательным целям, тщательно выбираться с учётом возможностей, интересов и запросов кружковцев.

Одновременно с репетициями проводится ознакомление с основными формами и закономерностями их структуры с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка.

Отдельные занятия проводятся с прослушиванием избранных музыкальных произведений в записи известных ансамблей и солистов. Высокая исполнительская культура музыкантов, разнообразные трактовки произведений различных авторов воспитывают у ребят хороший вкус и исполнительскую манеру, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное, расширяют знания по истории музыки, музыкальной культуре разных народов.

Программа предусматривает пятилетний курс обучения. В объединение могут входить три группы, скомплектованных с учётом возрастных, индивидуальных возможностей и уровня исполнительских навыков и знаний.

Младшая группа - дети 10-12 лет (5-6 человек).

Набор осуществляется один раз в два года или по мере необходимости.

Средняя - группа-дети 13-14 лет (5-6 человек).

Старшая - группа-девушки и юноши 15-17 лет (4-5 человек).

Наряду с уроками и репетициями на пятом году обучения, по желанию кружковцев, может быть введена альтернативная форма обучения-факультативная. Это обусловлено большой загруженностью старшеклассников и желанием сконцентрировать своё внимание на отдельных, интересующих их темах, направлениях и стилях современной музыки. В целях развития творческого потенциала и поддержания интереса к занятиям, руководитель поощряет самостоятельный выбор репертуара, работу над аранжировками и разучивание произведений, внося свои изменения и советы.

**Учебно – тематический план.**

**1 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Физическая основа и свойства музыкального звука	6	4	2
3	Нотный стан. Скрипичный ключ	14	8	6
4	Музыкальная система. Музыкальный стой	16	8	8
5	Понятия: «тон», «полутон» Знаки альтерации, энгарм. звуков	8	4	4
6	Нотное письмо	18	10	8
7	Буквенное обозначение. Ступеней. Аккорды, обозн. аккорд.	10	6	4
8	Ритм, метр, размер. Такт, затакт, темп	12	6	6
9	Динамические оттенки и штрихи	12	6	6
10	Уроки сольфеджио	16	8	8
11	Индивидуальные занятия Постановка исполн. аппарата	76	14	62
12	Камерный ансамбль	42	4	38
13	Итоговое занятие	2	2	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>234</b>	<b>82</b>	<b>152</b>

**Учебно – тематический план**

**2 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Музыкальные ключи	4	4	0
3	Интервалы	24	18	6
4	Ритм метр размер	24	16	8
5	Приёмы дирижирования	10	6	4
6	Уроки сольфеджио	14	8	6
7	Индивидуальная подготовка	66	18	48
8	Игра в ансамбле	46	8	38
9	Работа над репертуаром	42	8	34
10	Итоговое занятие	2	2	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>234</b>	<b>90</b>	<b>144</b>

**Учебно – тематический план.**

**3 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Мажорный лад.	16	8	8
3	Аkkорды, трезвучия. Главные побочные трезвучия. Септаккорды	16	8	8
4	Приёмы дирижирования.	14	4	10
5	Уроки сольфеджио.	14	8	6
6	Анализ музыкальных форм.	10	6	4
7	Индивидуальная подготовка.	60	18	42
8	Игра в ансамбле.	52	10	42
9	Репетиционная форма.	50	10	40
10	.Итоговое занятие.	2	2	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>234</b>	<b>76</b>	<b>158</b>

**Учебно – тематический план.**

**4 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Минорный лад	14	8	6
3	Одноименные тональности	4	2	2
4	Интервалы	16	10	6
5	Особые виды семиступенных ладов. Пентатоника	8	4	4
6	Родство тональностей	10	16	4
7	Уроки сольфеджио	14	8	6
8	Приёмы дирижирования	8	6	2
9	Анализ музыкальных форм	10	6	4
10	Индивидуальные занятия	54	8	46
11	Камерный ансамбль	38	6	32
12	Репетиционная форма обучения	54	8	46
13	Итоговое занятие	2	2	0
<b>ИТОГО:</b>		<b>234</b>	<b>86</b>	<b>148</b>

**Учебно – тематический план.**

**5 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Определение тональности	4	2	2
3	Транспозиция, модуляция, отклонение	18	10	8
4	Мелодия, построение, цезура, период	12	6	6
5	Мелизмы	12	6	6
6	Таблица аккордов	6	4	2
7	Уроки сольфеджио	14	6	8
8	Анализ музыкальных форм	12	6	6
9	Индивидуальная подготовка	46	4	42
10	Камерный ансамбль	44	6	38
11	Репетиционная форма	64	6	58
<b>ИТОГО:</b>		<b>234</b>	<b>58</b>	<b>176</b>