Управление образования городского округа Первоуральск

Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» сентября 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ПМАОУ ДО ЦДТ
_____ / Песнин В.Б./
«12» сентября 2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Оркестр народных инструментов «Веснушки»

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Никитина Вера Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оркестр является мощнейшим средством для приобщения детей и подростков к истории народной культуры через изучение игры на народных музыкальных инструментах, развития творческих способностей, эмоционально-чувственных качеств личности каждого ребёнка, сохранения русской национальной культуры и народных традиций.

Оркестр народных инструментов «Веснушки» - это сообщество юных музыкантов-инструменталистов, исполнителей произведений русской и зарубежной классики, обработки народных песен на домрах, балалайках, баянах, различных ударных, шумовых и духовых инструментах, распространённых по всей территории России.

Такая форма коллективного музицирования является оптимальной для взаимодействия учащихся разного возраста, в различной степени владеющих техническими и художественно-выразительными средствами оркестрового исполнения, необходимых для передачи чувств и идейного содержания, заложенного в произведении.

Программа детского музыкального объединения разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОСТ), Типовым положением об УДО, Уставом учреждения, современными задачами. При её составлении использовались Программы для внешкольных учреждений и учреждений дополнительного образования; общеобразовательных школ «Оркестр русских народных инструментов» (Москва, «Просвещение»); образцового детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» (автор А. Агаева); сборники авторских программ дополнительного образования детей (Москва, «Народное образование»). Образовательная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, при необходимости допускается корректировка форм и содержания занятий, времени освоения материала конкретной учебной темы.

В процессе реализации программы решаются образовательные, воспитательные и развивающие задачи с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, уровня приобретённых на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских и оркестровых навыков.

Продолжительность обучения по данной программе – 4 года, возрастной состав учащихся от 9 до 17 лет.

Отличительной особенностью программы является включение в неё таких учебных элементов, как:

- практические занятия по подбору мелодии на слух;
- обучение игре на шумовых инструментах;
- освоение техники игры на нескольких инструментах;
- оркестровый аккомпанемент вокалисту;
- воспитание музыкального вкуса, расширение общекультурного уровня через посещение концертов симфонического оркестра и профессиональных исполнителей, театров, художественных и декоративно-прикладных выставок, музеев.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей, музыкального вкуса и воспитания любви и бережного отношения к русскому народному творчеству в процессе обучения игры на народных инструментах.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- выработка правильных навыков игры на инструменте, серьёзного и вдумчивого отношения к работе над произведением;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие интереса к самому процессу работы над музыкой;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, фантазии и воображения;

- расширение уровня знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- формирование понятий о музыкальных жанрах и стилях.

Методы, применяемые в процессе реализации задач:

1. Общепедагогические:

- Репродуктивный (вербальный, невербальный).
- Проблемно-поисковый.
- Креативный (творческий).

2. Музыкального воспитания:

- Индивидуальный
- Ансамблевый.
- Оркестровый.

Приём учащихся в оркестр русских народных инструментов желательно проводить в конце и в начале учебного года, что, однако не исключает пополнения коллектива в течение всего периода занятий. Определяющую роль в процессе набора детей в музыкальный коллектив должны играть принципы добровольности и заинтересованности. Учащиеся, поступающие в оркестр, приемные экзамены не сдают, проверяются лишь их общие музыкальные данные: чувство ритма, слух, музыкальная память. После прохождения мини-тестирования (прослушивания) учащиеся зачисляются в подготовительную группу, в которой могут обучаться не только дети младшего, но и среднего и старшего школьного возраста.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров русских народных инструментов в начальный период являются занятия в двух группах подготовительной и основной. Занятия подготовительного и основного состава ведутся раздельно, так как задачи на разных периодах обучения различны. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, дети переходят в основной состав оркестра на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объему и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Основной состав оркестра состоит из 2,3,4-ого годов обучения. Именно этот состав готовит программу для участия в районных, городских, областных фестивалях, представляя музыкальные номера в конкурсных номинациях: оркестр, ансамбль, солирующие инструменты.

1-й год обучения – подготовительная группа. Здесь работа ведётся по 3-м направлениям: освоение музыкальной грамоты (индивидуальный урок); овладение музыкальными инструментами; приобретение навыков ансамблевой игры.

2-й год обучения – дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов; знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей на русских народных инструментах.

3-4 год обучения – исполнение репертуара повышенной сложности, ведущих партий оркестра.

Для продуктивного усвоения содержания программы используются такие **формы занятий** с учащимися: работа по группам, работа в режиме диалога (постоянные пары, динамические пары), зачётная система, индивидуальные занятия, комбинированные занятия с углублённой проработкой учебного материала в процессе самостоятельной работы учащихся. Во время проведения сводных репетиций с хоровым коллективом, педагог оркестра осуществляет контроль над исполнением сложных партий в оркестровых группах.

Занятия с учащимися проводятся как индивидуально, так и по подгруппам. Детям, проявившим наиболее высокий уровень знаний и навыков, предоставляется возможность освоить дополнительный инструмент в процессе индивидуальных занятий.

Индивидуальный урок является основной ***формой*** работы в оркестровом классе. Он играет главную роль в вопросе формирования музыканта. Без индивидуального педагогического контроля учащийся может усвоить неправильные игровые навыки, испытывать значительные затруднения в формировании навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа. На индивидуальном уроке педагог следит за ростом и развитием воспитанника и решает следующие задачи:

- постановка рук;
- развитие слуха;
- изучение теории музыки.

На каждого участника оркестра выделяется по одному индивидуальному часу в неделю. Для лучшего контроля качества выполнения домашнего задания академический час делится на две части, каждая из которых составляет от 20 до 25 минут и педагог работает с учащимся 2 раза в неделю.

Музыкальная грамота

В программе «Оркестр народных инструментов «Веснушки» имеется раздел «Музыкальная грамота». Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников оркестра, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Важно помнить, что все теоретические сведения надо давать в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструментах, со слуховым развитием оркестрантов.

Музыкальное обучение

Формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

На занятиях с ансамблем учащиеся должны уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретённые на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Ансамблевая работа

Ансамбли предусматривается на каждом году обучения. Количественный состав ансамбля колеблется от 2-7 участников.

Ансамбли делятся на однородные (домровые, балалаечные, баянные, шумовые…) и смешанные. В течение учебного года каждому ансамблю предлагается выучить 2-3 произведения. Для ансамблей народных инструментов прилагается репертуарный список дуэтов, трио, квартетов, как смешанных, так и однородных.

Оркестры русских народных инструментов могут быть объединены с вокальными коллективами или использованы в качестве аккомпанемента солистам, в этих целях предусматриваются соответствующие произведения.

По окончанию курса обучения в оркестре ребёнок должен

уметь:

- владеть элементарными приемами игры на инструменте;
- держать заданный ритм и темп;
- играть пьесы и народные песни разной степени сложности;
- играть свою партию в ансамбле;
- подбирать знакомую мелодию по слуху.

знать:

- музыкальные обозначения;
- инструментальный состав оркестра;
- элементарную теорию музыки;
- биографию композиторов, исполняемых произведений.

Результативность образовательной деятельности оркестрантов отслеживается в процессе всего курса обучения, итоги которой фиксируются на каждом его этапе: входная диагностика – сентябрь (для учащихся 1-го года обучения), итоговая диагностика – май (для всех групп учащихся).

Мониторинг образовательного уровня учащихся оркестра предусматривает отслеживание таких специфических качеств, как:

- чувство ритма, музыкальный слух;
- основы музыкальной грамоты;
- техника исполнения;
- музыкальная память;
- воображение;
- внимание;
- интерес к занятиям, учебному предмету;
- самостоятельная работа;
- концертная деятельность.

Оценивание качеств ведется по каждому критерию отдельно по 5-бальной бальной системе в соответствии с уровнем выраженности.
от 3,0 до 3,5 баллов - низкий уровень;
от 3,6 до 4,5 баллов – средний уровень;
от 4,6 до 5,0 баллов – высокий уровень.

Уровень сформированности музыкальных знаний и исполнительских навыков учащихся определяется по результатам открытых уроков, сдачи партий и тестов по теории (история музыки, сольфеджио), творческих отчётов, участия в концертных программах, конкурсах различного уровня. При контроле знаний учитываются индивидуальные достижения каждого учащегося, независимо от года обучения.

Воспитательная работа

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это экскурсии, посещение выставок, театров, концертов, интегрированный цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни. Осуществляется индивидуальная работа с детьми и родителями, т.к. они являются помощниками педагога в образовательном процессе. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале, середине и конце учебного года. Два последних собрания проводятся в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению руководителя оркестра, нуждаются в них. Родители являются помощниками педагога, как в образовательном процессе, так и в воспитательном.

Репертуарная политика оркестра.

Подбор интересного, необходимого нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных годов обучения, их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке детей утомительной и неинтересной работе, что значительно снижает их интерес к занятиям. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки детей, пополнять репертуарный список новыми произведениями, оригинальными обработками, переложениями, а так же свои инструментовками.

При составлении программы оркестра следует иметь в виду, что каждое новое изучаемое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения кружковцев вперед. Приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале, поэтому в программу оркестра нужно включать произведения, различные по характеру, техническим трудностям, стилю и т. п.

При подборе пьес для оркестра необходимо учитывать так же желание учащихся выучить то или иное музыкальное произведение. Это активизирует их, повышает интерес к занятиям.

Руководитель оркестра должен использовать произведения, отвечающие художественным требованиям и задачам обучения на каждом этапе.

Изучаемый репертуар необходимо использовать для расширения общего кругозора, накопления знаний о музыке, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости. Работая над техническими трудностями при исполнении музыкального произведения, следует обращать внимание кружковцев на красоту мелодии, гармоническое сочетание звуков, выразительность и т. п.

Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра должен настойчиво добиваться единого ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в оркестровой игре навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, так как хороший строй важнейшее условие ансамблевой игры. Однако в начальный период обучения руководителю предстоит не только учить ребят исполнительским и оркестровым навыкам, но и воспитывать творческую индивидуальность и активность, развивать их всесторонне.

Учебно - тематический план

1-й год обучения

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Индивидуальные занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями. Народные песни и танцы.	32	5	11	3	13
Обучение на шумовых инструментах (ансамбль)	30	4	18	-	8
Произведения советских авторов	37	3	16	2	16
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов.	35	2	23	-	10
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды)	35	6	27	-	2
Музыкальная грамота	29	5	18	-	*6*
Сольфеджио	11	3	8	-	
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии…)	7	-	-	-	-
Итого:	216	156		60	

2-й год обучения

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы.	88	8	40	6	34
Произведения советских авторов	80	4	37	4	35
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов.	67	4	30	4	29
Ансамбль	23	-	8	-	15
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды…)	32	4	19	2	7
Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок)	50	6	28	2	14
Сольфеджио. Дирижирование	10	4	6	-	-
Мероприятия познавательно го и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии…)	10	-	-		10
Итого:	360	198		162	

3-й год обучения

Содержание и виды работы	Общее колич-во часов	Индивидуальные и групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы.	88	8	40	6	34
Произведения советских авторов	80	4	37	4	35
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов.	67	4	30	4	29
Ансамбль	23	-	8	-	15
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды…)	32	4	19	2	7
Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок	50	26	-	24	-
Сольфеджио. Дирижирование	10	4	6	-	-
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии…)	10	-	-		10
Итого	360	190		170	

4-й год обучения

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Групповые занятия		Оркестровые занятия	
		теория	практика	теория	практика
Обучение игре на музыкальных инструментах. Работа над произведениями, народные песни и танцы. Дополнительный инструмент (гитара)	43	-	10	-	33
Произведения советских авторов	20	-	10	-	10
Сочинение отечественных и зарубежных композиторов.	27	-	12	-	15
Ансамбль. Соло.	12	-	12	-	-
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, аккорды, этюды…)	12	-	6	-	6
Основы музыкальной грамоты (включая основы музыкального искусства: подбор на слух, сочинение попевок	13	-	10	-	3
Сольфеджио. Дирижирование	9	-	7	-	2
Мероприятия познавательного и воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей, походы, экскурсии…)	8	-	8	-	-
Итого	144	7 5		69	