

Управление образования городского округа Первоуральск

Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «09» сентября 2016г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ЦМАОУ ДО ЦДТ  
Песнин В.Б./  
«09» сентября 2016г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Палитра»

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:  
Миндибаева Ирина Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

## *Пояснительная записка*

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие учащегося изостудии.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования учащихся начального звена, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

Содержание программы рассчитано на 4-х летний курс обучения для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. Продолжительность освоения учебного материала определяется программой в соответствии с этапами обучения:

- 1г. обучения -144 часа
- 2г. обучения -144 часа
- 3г. обучения- 216 часа
- 4г. обучения – 216 часа

**Целью занятий** изобразительным искусством в начальном звене изостудии является формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- **развитие** творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **овладение** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- **развитие опыта** художественного восприятия произведений искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Методической основой преподавания** изобразительного искусства является:



- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста, внешние социальные и культурные изменения;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у детей способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах.

Каждый этап обучения имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Поэтому на начальном этапе обучения у ребёнка важно развить наблюдательность, внимание и умение переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира).

Активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка способствует включение его в практическую деятельность, которая также способствует формированию умения работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Содержание программы является средством для реализации интегрированного обучения в художественном образовании студийцев, поскольку предложенная структура учебного материала предполагает такую модель взаимосвязи деятельности педагога и учащихся, для которой характерны свобода творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

Программа предоставляет учащимся возможность овладения выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), активизации самостоятельной творческой деятельности, развития интереса к природе и потребности в общении с искусством. В процессе реализации программы дети получают навыки передачи в цвете своего впечатления от увиденного в природе и окружающей действительности, знакомятся с техникой получения нового цвета путём смешивания разных красок, приёмами стилизации природных форм в декоративные.

Обучение по данной программе обеспечивает систематическое развитие у детей способности к восприятию и созданию художественного образа с последующим его отражением в собственных художественных работах.



# 1. Учебно-тематический план

## Первый год обучения

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Учебная нагрузка	Практика	Теория
<b>1. Раздел «Графика»</b>				
1.1	Многообразие линий в природе	4	3	1
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	3	1
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	4	3	1
1.4	Техника работы пастелью	4	3	1
1.5	Орнамент. Виды орнамента	8	6	2
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	4	3	1
1.7	Кляксография	4	3	1
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	8	6	2
1.9	Фактуры	8	6	2
1.10	Техника работы пастелью	8	6	2
<b>2. Раздел «Живопись»</b>				
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	4	3	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	3	1
2.3	Цветовые растяжки	4	3	1
2.4	Теплые и холодные цвета	8	6	2
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	8	6	2
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	8	6	2
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	8	6	2
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	4	3	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	8	6	2
2.10	Творческое задание «Портрет мамы»	8	6	2
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	4	3	1
<b>3. Раздел «Композиция»</b>				
3.1	Композиция из осенних листьев	4	3	1
3.2	Человек в движении (комп-я с фигурой)	4	3	1
3.3	Композиция с пятном (тучи, корабли)	4	3	1
3.4	Композиция с формой	4	3	1
3.5	Интерьер. Перспектива.	4	3	1
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>106</b>	<b>38</b>

Второй год обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Учебная нагрузка	Практика	Теория
<b>1. Раздел «Графика»</b>				
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	8	6	2
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	8	6	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластическую	8	6	2
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	8	6	2
1.5	Текстура	4	3	1
1.6	Ритм. Простой, усложненный	4	3	1
1.7	Симметрия. Пятно	4	3	1
1.8	Асимметрия	4	3	1
1.9	Линия горизонта. Плановость	8	6	2
1.10	Техника работы фломастерами	8	6	2
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	4	3	1
<b>2. Раздел «Живопись»</b>				
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	4	3	1
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	3	1
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	8	6	2
2.4	Цвет в тоне	4	3	1
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	4	3	1
2.6	Локальный цвет и его оттенки	4	3	1
2.7	Плановость	4	3	1
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	8	6	2
2.9	Условный объем. Освещенность предметов	4	3	1
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	8	6	2
2.11	Монотипия	8	6	2
<b>3. Раздел «Композиция»</b>				
3.1	Шрифтовая композиция.	4	3	1
3.2	Русская красавица.	4	3	1
3.3	Русский богатырь.	4	3	1
3.4	Иллюстрация к русской сказке.	4	3	1
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>



## Третий год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Учебная нагрузка	Практика	Теория
<b>1. Раздел «Графика»</b>				
1.1	Равновесие	3	2	1
1.2	Статика. Динамика	3	2	1
1.3	Силуэт	6	4	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	9	6	3
1.5	Перспектива	9	6	3
1.6	Пластика животных	9	6	3
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	6	4	2
1.8	Пластика человека	9	6	3
1.9	Графическая композиция	9	6	3
<b>2. Раздел «Живопись»</b>				
2.1	Локальный цвет и его оттенки	3	2	1
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	3	2	1
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	9	6	3
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	3	2	1
2.5	Смешанная техника	3	2	1
2.6	Цвет в музыке	3	2	1
2.7	Психология цвета	3	2	1
2.8	Древние корни народного искусства (Гжель)	6	4	2
2.9	Тагильский поднос	9	6	3
2.10	Золотая хохлома	9	6	3
2.11	Русский костюм	9	6	3
2.12	Сказы Бажова	6	4	2
2.13	Знакомство с искусством прошлого (витраж)	9	6	3
2.14	В стране пирамид	9	6	3
2.15	Древняя Греция (амфора, кратер)	9	6	3
2.16	Боги Древней Греции	9	6	3
<b>3. Раздел «Композиция»</b>				
3.1	Тематическая композиция	6	4	2
3.2	Тематическая композиция	6	4	2
3.3	Тематическая композиция	6	4	2
3.4	Тематическая композиция	6	4	2
3.5	Подготовка, оформление худ. работ	6	6	
3.6	Выставки	6	6	
3.7	Пленер	15	15	
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>165</b>	<b>61</b>

## Четвертый год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Учебная нагрузка	Практика	Теория
<b>1. Раздел «Графика»</b>				
1.1	Единства формы конструкции (Русская изба).	3	2	1
1.2	Древние образы. Символика. Формы.	6	3	3
1.3	Конструкция предметов народного быта.	6	3	3
1.4	Древние образы в предметах народного быта.	3	3	
1.5	Народная праздничная одежда (эскизы, рисунок).	9	6	3
<b>2. Раздел «Живопись»</b>				
2.1	Праздничные народные посиделки.	12	9	3
2.2	Декор в народном жилище (эскиз дорожки и т.п.)	3	2	1
2.3	Древние образы, символика цвета (слово – образ, солярные знаки и т.п.).	6	3	3
2.4	Древние образы в декоре жилища.	3	3	
2.5	Древние образы в современных народных игрушках.	6	3	3
2.6	Единство формы и декора в игрушках («Дымковская игрушка»).	9	9	
2.7	Истоки и современное развитие народных промыслов.	12	12	
2.8	Современный интерес к народным промыслам (выставка детских рисунков).	6	3	3
2.9	Декор: человек, общество, время (беседа)	3		3
2.10	Роль декоративного искусства в обществе.	12	6	6
2.11	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей.	15	12	3
2.12	Значение одежды в определении принадлежности к разным слоям общества.	21	15	6
2.13	Роль декоративного искусства в жизни человека в разные эпохи.	6	3	3
<b>3. Раздел «Композиция»</b>				
3.1	Современное, повседневное, и выставочное декоративное искусства.	15	15	
3.2	Современная интерпретация декоративного искусства (театр – старейшее зрелищное искусство).	24	21	3
3.3	Создание коллективной декоративной работы (занавес – обобщенный образ спектакля, праздник – особый день).	36	30	6
	<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>163</b>	<b>53</b>