Управление образования городского округа Первоуральск

Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» сентября 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ПМАОУ ДО ЦДТ
_____/ Песнин В.Б./
«12» сентября 2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Ансамбль баянистов «Баян»

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Лавров Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я З А П И С К А

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Программа имеет художественную направленность

Цель программы: приобретение учащимися суммы знаний, умений и навыков, способствующих художественному образованию, формированию их эстетических взглядов.

Задачи программы:

- расширение художественного кругозора школьников;
- привитие им интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие способности творчески воспринимать музыку;
- овладение знаниями основ теории музыки, её закономерностей, художественно-выразительных средств;
- формирование восприимчивости к музыке, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремлённости, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Программа ориентирует на формирование у учащихся широкой, всесторонней музыкальной культуры, способствует развитию у учащихся аналитического мышления, помогающего постижению художественного смысла музыкальных произведений.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

В творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 8-9 лет. При поступлении в объединение у учащихся проверяются их музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей, выявить общий уровень развития индивидуальности ребёнка и её особенности.

Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на школьных уроках музыки, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубление на всём протяжении обучения.

В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий отводится специальное время для обучения

кружковцев игре по слуху, транспонированию, чтению нот с листа. Работа по формированию этих умений ведётся систематически в течение всего процесса обучения.

Занятия в объединении проводятся как индивидуально с каждым учащимся, так и по подгруппам. ***Индивидуальные практические занятия – проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.*** Начиная со II года обучения из учащихся, занимающихся в объединении, могут быть сформированы ансамбли с привлечением в них учащихся первого года обучения успешно освоивших программу. ***Для занятий с ансамблями отводится специальное время – по два учебных часа в неделю.*** Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Каждый год программа охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения.

В содержании программы первого года обучения значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта кружковцев, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения.

На втором-третьем годах обучения, учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Кружковцы детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Учащиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Курс обучения на четвёртом-пятом годах предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Вся учебно-воспитательная работа ведется в соответствии с индивидуальным планом и строится таким образом, чтобы учащиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыки.

С целью определения продуктивности усвоения учащимися программы два раза в год проводится диагностика результатов развития детей. Входная диагностика – в начале учебного года с вновь поступившими учащимися; итоговая – в конце каждого учебного года

со всеми учащимися. Также в конце каждого учебного года на контрольных занятиях проводится проверка выполнения индивидуальных планов обучающихся. На контрольных занятиях учащиеся исполняют два-три разнохарактерных произведения.

С целью развития у кружковцев навыков публичных выступлений, а также в воспитательных целях устраиваются концерты в школах, детских садах и др. В конце учебного года проводится отчётный концерт для родителей.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Тема	Общее количество часов	Индивидуальные занятия	
		Теория	Практика
Введение	1	1	-
Основы музыкальной грамоты	6	6	-
Освоение инструмента:			
работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);	7	-	7
работа над произведениями	58	-	58
Итого:	72	7	65

2-й год обучения

Тема	Общее количество часов	Индивидуальные занятия		Ансамблевые занятия
		Теория	Практика	
Основы музыкальной грамоты	4	4	-	-
Освоение инструмента:				
работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);	4	-	4	-
работа над произведениями;	132	-	60	72
импровизация	4	1	3	-
Итого:	144	5	67	72

3-й год обучения

Тема	Общее количество часов	Индивидуальные занятия		Ансамблевые занятия
		Теория	Практика	
Основы музыкальной грамоты	3	3	-	-
Освоение инструмента:				
работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);	3	-	3	-
работа над произведениями;	134	-	62	72
импровизация	4	1	3	-
Итого:	144	4	68	72

4-й год обучения

Тема	***Общее количество часов***	***Индивидуальные занятия***		***Ансамблевые занятия***
		Теория	***Практика***	
Основы музыкальной грамоты	3	3	-	-
Освоение инструмента: работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);	3	-	3	-
работа над произведениями;	135	-	63	72
импровизация	3	1	2	-
Итого:	144	4	68	72

5-й год обучения

Тема	***Общее количество часов***	***Индивидуальные занятия***		***Ансамблевые занятия***
		Теория	***Практика***	
Основы музыкальной грамоты	1	1	-	-
Освоение инструмента: работа над учебно-тренировочным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами);	2	-	2	-
работа над произведениями;	140	-	68	72
импровизация	1	-	1	-
Итого:	144	1	71	72