

Управление образования городского округа Первоуральск

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества**

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» сентябрь 2016г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Балетная студия»**

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы - составители:
Завьялова Евгения Николаевна,
Круговых Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся.

Хореография - это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балетная студия» состоит в том, что она не только дает воспитанникам коллектива практические умения и навыки, создает опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям. Бережно сохранять и передавать будущим поколениям россиян народную мудрость, эстетику в танце, призван коллектив хореографической студии, в котором реализуется данная программа.

Образовательный маршрут способствует поддержке и развитию талантов, популяризации народных танцев, организации содержательного досуга, физическому развитию и оздоровлению детей. На занятиях по программе в хореографической студии, происходит массовое обучение основам классического танца. А также в коллектив стремиться развить направления - танцы народов мира. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке районных и городских мероприятий. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной и сценической культуре, искусству других народов. Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Педагогическая целесообразность

Танец, как синтетический вид искусства обладает многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца. Потребность в музыкально ритмических занятиях в детском возрасте велика, ребенок нуждается в систематических физических упражнениях. Занятия способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, формируют пластику движений. Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.

Народно-сценический и классический танцы - основные дисциплины в студии. Народно-сценический танец помогает обучающимся почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, ребята проникаются уважением к традициям. По принципу от простого к сложному они постепенно входят в мир прекрасного, в мир танца. Юные танцоры учатся создавать танцевальные образы, сохраняют традиции народного танца.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных раз и свободой выразительности.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Занятия по народно-сценическому танцу, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Классический танец, как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, "балетного шага", подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально-ритмической координации. Дисциплина "Классический танец" является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его предназначение.

«Ритмопластика» - дисциплина предназначенная для детей младшего школьного возраста. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Важной частью в подготовке учеников, отточенности, слаженности движений, является репетиционная работа, закрепление полученных знаний и навыков и шлифовка техники исполнения новых хореографических номеров, танцевальной лексики.

Процесс формирования коллектива начинается с первых занятий и включает знакомство с традициями коллектива, творческие встречи с выпускниками, педагогами, мастер-классы, концертные программы, творческие отчеты, участие детей с показательными выступлениями перед родителями, ветеранами, на традиционных праздниках, в образовательных учреждениях района и города, на фестивалях и конкурсах; продолжается в творческих поездках для обмена опытом с другими хореографическими коллективами.

Основная цель программы:

способствовать формированию творческой, компетентной в области хореографии личности, посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей народного танцевального искусства;
- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов классического танца.

Развивающие:

- развить физические способности, выносливость;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, память, музыкальные способности;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность;
- воспитать грамотного исполнителя и хранителя народных танцевальных традиций;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

Тип программы - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Вид программы - модифицированная комплексная программа.

Направление - художественное.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа предназначена для занятий хореографией с детьми и подростками 6-18 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии, получившими разрешение врача на занятия хореографией. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 8-15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические тренировочные упражнения и танцевальные движения гимнастики, ритмики и танца, классического, народно-сценического и историко-бытового танца. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы объединения и отдела);
- выступления (по плану работы отдела и учреждения).

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:

- зачет по основам знаний в области хореографии;

- зачет по технике выполнения хореографических упражнений и концертных номеров

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения учебного материала программы «Балетная студия» обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии, в основе которой предусмотрено:

- после первого года обучения:
 - иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
 - иметь навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться при исполнении танцевальных pas);
 - усвоить подготовительные танцевальные движения;
 - проявить творческие способности;
 - проявлять организованность, самостоятельность;
- после второго года обучения:
 - иметь музыкальность и пластичность;
 - освоить элементы классической и народной хореографии (боком к палке);
 - выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;
 - развить координацию движения;
 - познакомиться с танцами русского, белорусского и прибалтийских народов;
 - развить творческие способности;
- после третьего года обучения:
 - выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
 - усвоить элементы классического танца;
 - усвоить элементы русского, белорусского, украинского танца; - познакомится с хореографической лексикой матросских танцев;
 - знать название элементов и методику их исполнения;
 - развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе;
- после четвертого года обучения:
 - усвоить элементы классического танца на полупальцах в экзерсисе у палки;
 - усвоить элементы русского, матросского и итальянского танца;
 - знать название поурочных элементов и методику их исполнения;
 - развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе; - знать о сценической культуре;
 - формируется культура поведения на сцене.
- после пятого года обучения:
 - усвоить элементы классического танца-на середине зала малое adagio; - владеть основными элементами allegro;
 - уметь пластично и с гибкостью переходить из позы в позу;
 - развить элевацию при исполнении танцевальных комбинаций с большим прыжками в классическом экзерсисе;
 - уметь исполнять не сложные балетные вариации; -справляться с более сложными танцевальными комбинациями; -сочинять и исполнять несложные русские национальные танцевальные композиции;
 - уметь танцевать народные танцы различного характера;
 - умеют чувствовать характер музыки и в соответствии с этим осознанно и ярко передавать настроение и эмоции;

-уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу; - сформирована культура поведения на сцене; -активно участвовать в концертно-конкурсных мероприятиях.

К концу обучения у обучающихся:

- сформируются навыки актерского мастерства, умение преподносить себя; танцевать в ансамбле; они будут знать направления и историю народного танцевального искусства; -развиваются физические способности, координация движений, пластичность, выносливость, эмоциональная восприимчивость; -сформируется художественно-эстетический вкус, восприятие современных направлений в танцах, музыке.

Обучающиеся будут свободно держаться на сцене, исполняя репертуар ансамбля на различных сценических площадках.

Участники ансамбля станут ответственными и аккуратными, трудолюбивыми и толерантными, проявят себя как сплочённый и сильный коллектив.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Азы классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Истоки классического танца.	2	1	1
3	Пространственное ориентирование.	2	1	1
4	Упражнения на середине зала.	7	1	6
5	Упражнения одной рукой за палку.	1	1	
6	Танцевальные движения: танцевальный шаг	12	2	10
7	Постановочная работа: танцевальные комбинации на основе польки.	11	1	10
Всего:		36	8	28

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Школа классического танца». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Упражнения у палки: Прыжки	7	3	4
3	Упражнения на середине зала: перегибы корпуса, вращение на месте, прыжки трамплинчики.	8	3	5
4	Танцевальные движения: марш ,шаг галоп ,подскоки, перескок.	6	2	4
5	Экзерсис parterre: растяжка, упражнения для развития выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.	11	3	8
6	Постановочная работа: этюды на элементах танцевальных движений и шагов. Танец.	22	2	20
7	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	16	2	14
Всего:		72	16	56

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Классический танец». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Экзерсис у палки по I, II, V позиции ног.	33	3	30
3	Экзерсис на середине зала. Прыжки на середине: tempslevésoute в epaulement, changementdepieds, pasechappe. Вращение на месте и с продвижением по прямой и диагонали, подготовка к турам chaines.	20	3	17
4	Танцевальные движения: paschasse, pasbalance (сценическая форма), вальсовая дорожка. Движения на полупальцах у палки: pasdebourree с переменой ног endehors,pasdebourree	20	3	17
5	Танцевальные комбинации на основе полька, подскоков, поворотов, вальсовой дорожки и т.д.	16	2	14
6	Балетная гимнастика: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.	19	4	15
7	Постановочная работа: танец.	20	3	17
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	14	4	10
Всего:		144	23	121

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Экзерсис у палки: движения по I, II, IV, V позиции ног. Полуповороты от палки и к палке.	54	7	47
3	Экзерсис на середине зала. Позы I и II arabesques носком в пол, на 45° и на demi-plie.	30	4	26
4	Allegro. Прыжки: Changement de pieds с окончанием в epaulement, Pasechappe с окончанием в epaulement, pasassemble с остановкой. Вращения: tourchaines, подготовка к tourendedans	22	3	19

5	Танцевальные движения по диагонали: Pas balance с продвижением и в повороте, pas de bourse с переменой ног, Сценический бег и сцен. форма pasdebasque, Вальсовая дорожка в повороте по кругу.	20	3	17
6	Балетная гимнастика и стретчинг: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.	28	4	24
7	Постановочная работа: танец.	26	4	22
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	34	4	30
Всего:		216	30	186

Учебно-тематический план
5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Экзерсис у палки на полупальцах. bat.frappe на пальцах «крестом», bat.soutenus на полупальцах с мален. и больш. Позами croisee и efface. повороты по V поз. от палки и к палке, petitbat.surlecou-de-piedсакцентом, rondenl'airendehorsu dedansra 90*,	38	5	33
3	Экзерсис на середине зала. Позы III и VI arabesques, на 90* с на demi-plie.	30	5	25
4	Allegro прыжки: double assemble, pasechappe в IVпоз. с «трамплинчиками»	25	3	23
5	Танцевальные движения: pasdebourree с окончанием в eraulement, balance entournant. классический вальсовый шаг правый и левый повороты.	20	2	18
6	Балетная гимнастика и стретчинг: упражнения для развития «шага», выворотности и гибкости, для укрепления подъёма стопы, мышц спины и брюшного пресса.	35	2	32
7	Постановочная работа: танец.	30	3	27
8	Подготовка к аттестациям и контрольным мероприятиям. Подготовка и участие в концертах и мероприятиях.	36	4	312
Всего:		216	25	121