Управление образования городского округа Первоуральск

Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества

Принята на заседании педагогического совета от « <u>© 9</u> » <u>семеть рег</u> 2016г. Протокол № <u></u>



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр моды»

Возраст обучающихся: 11–18 лет Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Кринская Светлана Любомировна, педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная учебная программа разработана для театра моды «Колибри» в соответствии с государственными образовательными стандартами Российской Федерации, установленными Федеральным законом.

Непосредственное участие в подготовке подростков к профессиональной творческой деятельности принимает педагог. Он дает основы знаний по предмету, включающие ознакомление с историей развития декоративноприкладного искусства, различные виды ремёсел и техник, способствующие формированию творческих способностей учащихся.

Современный этап развития технического творчества характеризуется стремлением преодолеть противоречие между высоким уровнем стандартизации жизни человека, порожденной техническим прогрессом, и природной индивидуальностью каждой человеческой личности, ее эстетическими, духовными потребностями.

Творческого развития личности сложно достичь, оставаясь в рамках узкопрофильных программ технического творчества. Именно интегрированные программы позволяют снять данное противоречие.

Мода — понятие широкое. Это «общепринятое отношение на данном этапе времени ко всем внешним проявлениям и формам культуры и быта», то, что в определенный момент времени пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.

Процесс изготовления одежды состоит из трех основных этапов: моделирование, конструирование, шитье.

Моделирование — это искусство создавать красивую одежду. Модельер — творец, он разрабатывает или выбирает фасон, изменяет конфигурации деталей основной конструкции в соответствии с линиями фасона. Создавая выкройки новой модели, он учитывает тенденции моды, соотносит их с особенностями фигуры и стиля заказчика.

Конструирование это построение и разработка чертежей конструкций (выкроек); — совокупность технических приемов, на основе которых можно построить чертежи любых (и даже самых сложных) моделей.

Задача конструирования — конкретизировать идею модели, дать тот язык и те методы, с помощью которых художественный замысел модельера может быть приведен к конкретной форме, точно соответствующей всем особенностям фигуры заказчика. Задача педагога — не только научить строить чертежи основ и копировать рисунки моделей, но и создавать собственные эскизы, модели и конструкции. Это поможет развитию вкуса, творческой инициативы, изобретательности, расширению понятий о культуре одежды, развитию художественного видения образа нового изделия и фантазии в применении декоративных элементов при практической разработке разных видов одежды путем варьирования элементов кроя.

Конструирование и моделирование одежды — не только смена форм, идей, но и мастерство. Мы воспринимаем красивую одежду как произведение искусства. Расположение швов, вытачек, защипов, сборок и драпировок, использование и учет свойства тканей, оправданный выбор силуэта для данной модели — все это создает неповторимый образ, придает человеку, который одевает данную вещь, определенный имидж.

Конструктивное моделирование — комплексный процесс, объединяющий в себе решение художественных, технических и социальных задач.

Шитье это технология, включающая разнообразные приемы, способы обработки самого изделия, обработки и соединение его деталей.

Программа «Театр моды» учитывает ориентацию дополнительного образования на свободный выбор подростками видов и форм деятельности, на формирование их собственных представлений о мире, на развитие их познавательной мотивации и способностей с учетом индивидуальных особенностей усвоения и переработки информации каждым ребенком.

<u>**Цель программы</u>** формирование художественного вкуса детей и подростков через приобщение к миру культуры костюма, изготовление моделей и постановку театрализованных представлений одежды.</u>

Задачи программы:

- создать условия для реализации индивидуальных качеств и склонностей, способностей и интересов учащихся, формирование у них положительной самооценки;
- расширение общетехнического кругозора подростков, ознакомление с теорией изобретательских задач;
- изготовление, конструирование, моделирование одежды на основе полученных знаний;
- воспитание профессиональных качеств, необходимых в работе с различными материалами, обучение навыкам владения разнообразными технологическими приёмами;
- вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.

Программа рассчитана на занятия с детьми 11-18 лет. Срок реализации программы 3 года. Формы и методы реализации программы используются с учётом свойств и возрастных характеристик детей и подростков.

Для среднего школьного возраста (11-15 лет) — это личностное общение в процессе общественно-полезной деятельности. У детей этой возрастной категории появляется чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, потребность в положительной оценке товарищами результатов собственной творческой деятельности. Для детей этого периода развития характерны частая смена настроений, неуравновешенность. Вместе с тем у них развиваются волевые качества, повышается потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл.

Для старшего школьного возраста (15-18 лет) ведущей деятельностью является учебно-профессиональная (ценностно-ориентационная). Подросток формирует идеалы, принципы, убеждения, оценочные суждения, осмысливает жизнь и себя. У юношей и девушек преобладает романтическое отношение к окружающей действительности. Это период характеризуется стремлением к самопознанию, самосовершенствованию и самоопределению.

Программа предполагает изучение материала «по спирали», т.е. материал постепенно усложняется по годам (1-3), при этом частично сохраняется тематика обучения. Занятия в процессе освоения учебного материала строятся следующим образом: учащиеся поэтапно изучают основы конструирования, моделирования, технологии обработки и моделирования одежды.

Первый этап — общее ознакомление с учебной темой. По мере накопления знаний (изучения различных материалов, способов обработки, приемов моделирования и т.д.) курс усложняется. Параллельно дается соответствующая информация о техническом рисунке, правилах выполнения чертежей и эскизов, об истории костюма различных стран и эпох, украшении одежды, художественно декоративном творчестве.

На каждом занятии, общая продолжительность которого составляет 3 академических часа, на самостоятельную практическую работу выделяется 1,5 - 2 часа, в процессе которой ученики закрепляют полученные знания, отрабатывают технически сложные навыки конструирования, моделирования, шитья, подготовки ткани к раскрою и раскроя, влажно — теплой обработки.

На теоретических занятиях группа присутствует полным составом. В рамках программы обучения предусмотрен свободный творческий труд с использованием полученных знаний и навыков, в том числе летний период.

Теоретическая часть учебной программы сопровождается обязательным её практическим подкреплением для прочного усвоения полученной информации. Как правило, такая работа проводится на занятиях с учениками, разделёнными на группы (звенья), так в процессе самостоятельной практической деятельности учащиеся пользуются колющими и режущими инструментами, электрооборудованием и механизмами. Такая форма организации учащихся помогает оптимально контролировать соблюдение техники безопасности детьми и подростками.

Кроме того, конструирование и моделирование одежды технически сложный вид деятельности, требующий индивидуального подхода к каждому учащемуся. Этого невозможно достичь при фронтальном ведении занятия, так как вследствие недопонимания детьми темы урока закономерно снижается их интерес к данному виду деятельности.

Для эффективного усвоения материала проводятся индивидуальные занятия и консультации — 2 часа в неделю. При сокращении количества часов аудиторской работы с данной группой (увеличение количества групп, работа

по звеньям) большее внимание уделяется самостоятельной, внеаудиторной работе.

ребенку Индивидуальный подход К обязательное условие дополнительного образования. Он дает возможность педагогу установить доверительные взаимоотношения с подростком, учитывая индивидуальные качества, особенности психологические поведения взаимодействия со сверстниками. Это помогает педагогу найти верный подход к каждому на практических занятиях, частично корректировать возрастные психологические проблемы подростка.

Специфика содержания учебного материала предполагает поэтапное его освоение:

- история костюма и моды, стиль в одежде, создание эскиза модели, проектирование изделия;
- примерки, дефекты, влажно-тепловая обработка изделия, подготовка ткани к раскрою;
- ручные и машинные стежки и швы, особенности и свойства тканей;
- устранение неполадок и мелкий ремонт швейной машины;
- украшение одежды, декоративно-прикладное творчество;
- обработка срезов и деталей одежды;
- конструирование, моделирование, технология изготовления одежды;
- движение и образ.

Этапы обучения условно можно назвать так:

- первый год «ученик»;
- второй год «помощник мастера» (подмастерье);
- третий год «мастер».

В зависимости от уровня начальных знаний подростка, возможен его перевод на любой другой этап обучения. Последовательность изучения тем может меняться. Возможно повторное обучение (по любому году в зависимости от желания подростка), а также совместное обучение детей и их родителей (совместная деятельность способствует установлению взаимопонимания между родителями и подростками, что важно в переходном возрасте и для ребенка, и для взрослого).

Планируемый результат изучения предполагаемой в данной программе методики — научиться тратить минимум времени, необходимого на создание выкройки, на раскрой и технологическую обработку для того, чтобы больше времени уделить творчеству.

Основные педагогические формы решения поставленных задач _ теоретические занятия (лекции), практические и индивидуальные занятия, сотрудничество, неформальное общение, беседа, обмен мнениями в процессе творчества, различные формы общения и взаимодействия. Все это способствует развитию личности подростка. Они участвуют в конференциях, на олимпиадах, в викторинах, конкурсах, выставках, семинарах, во встречах по обмену опытом,

экскурсиях, выступают с рефератами. Это служит также своеобразным контролем усвоения учащимися программного материала.

Критериями оценки сформированности личности в процессе обучения по данной программе являются:

- мотивационная активность и направленность личности (чувство увлеченности выбранным делом, стремление к творческим достижениям, личная значимость, ответственности, доминирование интересов);
- интеллектуально-логические способности (способность анализировать, наблюдать и оценивать, выделять главное, классифицировать и систематизировать);
- интеллектуально-творческие способности (способность генерировать идеи, ассоциативное мышление, способность видеть противоречия, проблемы, преодолевать инерцию мышления);
- мировоззренческие свойства личности (убежденность в социальной значимости изучаемого предмета; гуманистическая направленность творческой деятельности; способность личности к овладению научными методами творческой деятельности);
- способности самоуправлению (способность к планированию, к рефлексии и коррекции);
- коммуникативно-творческие способности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других;
- способность к сотрудничеству; способность избегать конфликтов и разрешать их.

Познавательная деятельность учащихся слагается из творческой репродуктивной (воспроизводящей). Они взаимосвязаны и находятся определенном соотношении, которое зависит от подготовленности ученика. Творческая деятельность играет большую роль в развитии познавательных способностей подростков. Однако это отнюдь не умаляет репродуктивного, воспроизводящего обучения основного средства накопления знаний о предметах и явлениях объективной деятельности, которая служит базой для творчества. Обучение только тогда обеспечит прочное усвоение знаний, умений и будет способствовать умственному развитию, когда оно организованно основе оптимального соединения творческой на репродуктивной деятельности учащихся.

Календарно-тематический план 1 года обучения Программа рассчитана на детей 11-13 лет

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: общие сведения об основных швейных работах. Шитье одежды как вид искусства.	6	6	~
2.	Мода как искусство. Что такое мода. Возникновение одежды.	3	3	
3.	История костюма. Определение понятий «одежда», «костюм». Мода и современность.	9	9	П
4.	Женская фигура, особенности. Особенности строения тела женщины. Методы измерения фигуры.	9	6	3
5.	Мастера международной моды. Знакомство с признанными мастерами международной моды.	3	3	2
6.	Конструирование поясных изделий. Построение основ для различных видов юбок.	33	15	18
7.	Моделирование поясных изделий. Моделирование юбок на основах. Закрытие вытачек.	36	15	21
8.	Изготовление моделей одежды. Обработка узлов и деталей. Подготовка ткани, лекала, раскрой. Примерки. Обработка деталей после примерок. Влажно-тепловая обработка изделия.	69		69
9.	Художественно-декоративное оформление одежды. Виды отделки и украшений. Практика.	12	3	9
10.	•	36	12	24
	Итого:	216	72	144

Календарно-тематический план 2 года обучения Программа рассчитана на детей 13-15 лет

І⊵п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	6	6	
	Безопасные приемы труда.		2.2	(
2.	Особенности мужской и детской фигуры. Особенности тела мужчины и ребенка. Методы измерения фигур.	6	3	3
3.	Создание костюма. Костюм как объект творчества. Эстетический вкус и культура костюма.	3	3	
4.	Стиль и мода. Работа с журналами. Время и стили. Разработка моделей по каталогу.	6	3	3
5.	Средства композиции одежды. Согласованность всех элементов одежды. Формы, силуэты.	3	3	
6.	Цвет в одежде. Цвет как средство выразительности в создании изделия. Законы цвета.	3	3	
7.	Характеристика ткани. Структура тканей. Характеристика и свойства материалов.	6	3	3
8.	Конструирование поясных изделий. Сложные покрои юбок. Брюки, шорты.	9	3	6
9.	Конструирование плечевых изделий. Конструирование основы. Вытачки. Контурные линии. Оформление рукавов и боковых срезов.	24	12	12
10.	Моделирование плечевых изделий. Моделирование на основе выкроек. Моделирование на основе втачного рукава.	24	12	12
11.	Изготовление моделей одежды. Технология пошива.	72		72
12.	Движение и образ. Постановка показа. Репетиции. Демонстрации моделей одежды.	54		54
13.	Индивидуальные занятия и консультации. Творческий труд со свободным выбором темы. Планирование индивидуальной работы.	72		72
	Итого:	288	51	237

Календарно-тематический план 3 года обучения Программа рассчитана на детей 15-18 лет

№п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение.	6	6	
	Профессии швейного производства.	¥	2.0	7.
	Профильные учебные заведения.			*
	Безопасные приемы труда.			
2.	Элементы материаловедения.	3	3	
34 25 a 3	Технология производства и свойства		, and the second	
	тканей из искусственных волокон.			
	Использование в производстве			
	одежды.			
3.	Элементы машиноведения.	3	3	
	Особенности работы со швейной			
	машиной.			
4.	Декоративные отделки.	3	3	
7.	Сложные швы, складки, строчки.			
	Аппликация: виды, техники.			
	Практика.			
5.	Конструирование плечевых изделий	9	9	
	(сложный крой).			
	Изделия с углубленной проймой.			
	Конструирование различных видов			
	рукавов. Использование косого кроя.	95		
6.	Создание костюма.	9		9
0.	September 2 - 2 Commission of the Commission of	3		
	Использование готовых выкроек:			
-	правила, приемы, корректировка.	0	0	
7.	Моделирование.	9	9	134
	Разработка и моделирование			
	различных стилей.			
8.	Воротники, застежки (сложный	15	6	9
	крой).			
	Различные виды изделий (воротники:	H2		
	отложной, жабо, кокилье, апаш;			
	застежки, навесная молния).			
9.	Технология пошива изделий.	93		93
	Технологическая обработка, раскрой,			***************************************
	сборка деталей, влажно-тепловая			
	обработка, отделка.			
10	Макияж.	6		6
10.	A A PART OF THE PA	o		
	Характеристика цветового типа			
	образа. Современный макияж.	-		6
11.	Изобразительная деятельность.	6		0
	Пропорции фигуры человека. Схемы			
	моделей.			F.4
12.	Движение и образ.	54		54
	Постановка показа. Репетиции.			
	Демонстрации моделей одежды.			
13.	Индивидуальные занятия и	72		72
	консультации.			
	Творческий труд со свободным			
	выбором темы. Планирование			
	индивидуальной работы.			
	Итого:	288	39	249