

Управление образования городского округа Первоуральск

**Первоуральское муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества**

Принята на заседании
педагогического совета
от «09 » сентября 2016г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии в детском коллективе»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Игошина Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Первоуральск 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, помогают гармоничному развитию личности, воспитывают в нём художественный вкус.

Общение с танцем учит детей слушать музыку, воспринимать её и давать эстетическую оценку произведению. Танцевальные занятия оказывают положительное влияние на физическое развитие и укрепление здоровья учащихся, правильное формирование костно-мышечного аппарата максимально исправляет нарушения осанки.

Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребёнка.

Данная программа «Основы хореографии в детском коллективе» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОСТ), на основе программ дополнительного образования детей: «Детская хореография» (автор Т.В.Захарова), «Развитие ребёнка средствами хореографии» (автор О.Г. Арзамасцев) и личного опыта педагога.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 17 лет и рассчитана на 5 лет обучения.

Отличительной особенностью программы является направленность её на эстетическое воспитание детей средствами хореографии в условиях интегрированного обучения.

Цель программы: Развитие хореографических способностей учащихся в процессе разных форм и видов танцевальной деятельности.

Реализация цели осуществляется посредством решения ряда задач:

1. Формирование у детей представления о хореографии, как виде искусства и его значения в мировой музыкальной и художественной культуре.
2. Обучение практическим умениям в хореографии: исполнению, техничности, выразительности.
3. Закрепление полученные навыки в концертной деятельности.
4. Привитие детям исполнительской культуры, формирование сценического имиджа.
5. Воспитание эстетического и нравственного отношения к окружающему миру.
6. Сохранение и укрепление физическое здоровье детей.

Содержание, методы, формы организации и контроля образовательного процесса направлены на выявление самобытности, уникальности каждого ребёнка.

Процесс обучения в хореографическом коллективе строится с учётом следующих принципов:

1. Принцип демократизации (предоставление воспитанникам определённых свобод, для самореализации, самоопределения).
2. Принцип природосообразности предполагает учёт конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития.

3. Принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон.
4. Принцип культурообразности предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Урала, России, мира, формирование творческих способностей на сохранение и создание новых культурных ценностей.

Методы, используемые в работе:

1. Словесный (объяснение методики исполнения движений).
2. Наглядный (показ формируемых навыков).
3. Практический (выполнение движений).

Основными формами работы являются:

1. Групповые занятия.
2. Коллективные репетиции.
3. Индивидуальные занятия с солистами.
4. Концертная деятельность.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка).
2. Основная часть (разучивание нового материала).
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Образовательная работа в хореографическом коллективе ведётся по разным возрастным ступеням, при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения предыдущего этапа. Теоретический материал включает рассказы, беседы о мировых достижениях в области хореографии, посещении концертов, просмотра теле и видеоматериалов с последующим обсуждением.

На практических занятиях объяснение методики исполнения танцевальных упражнений сопровождается показом. Кроме этого, с детьми младшего возраста (6-7 лет) активно проводятся танцевальные игры, с детьми средней и старшей возрастной группы - развивающие этюды и танцевальные композиции.

Теоретические и практические занятия интегрированы в учебно-тематическом плане. Для удобства планирования работы с каждой учебной группой содержание учебного материала распределено по годам обучения

Учебный план коллектива предусматривает также индивидуальные занятия, занятия небольшими группами, общие занятия всем составом коллектива, репетиционные занятия, концертную деятельность.

На протяжении всего пятилетнего курса обучения учащиеся изучают классический танец, так как он является основой - фундаментом хореографического образования. Содержание разделов «Элементы народно-сценического танца», «Элементы историко-бытового танца», «Элементы современного танца» углубляют и структурируют знания учащихся в области народной, бальной и современной хореографии.

Периодичность и продолжительность учебных занятий составлена с учётом возраста учащихся и этапа (года обучения):

- 1 год обучения- 3 часа в неделю.
2 год обучения- 6 часов в неделю.

3 год обучения- 6 часов в неделю.

4 год обучения- 6 часов в неделю.

5 год обучения- 6 часов в неделю.

Оценивание результативности обучения по данной программе осуществляется посредством проведения диагностики учащихся по отдельным предметным параметрам два раза в год (входная диагностика – сентябрь; итоговая диагностика - май). Уровневые показатели обученности воспитанников определяются по шкале от 3 до 5 баллов.

- высокий уровень: 5,0 - 4,6 баллов;
- средний уровень: 4,5 – 3,6 баллов;
- низкий уровень: 3,5 – 3,0 баллов.

Источником сведений о личностно-коммуникативных качествах учащихся и уровне сплочённости коллектива является анкетирование среди кружковцев по отдельным группам, проводящееся в конце каждого года.

Формы контроля (диагностика, анкетирование, тестирование, самостоятельные творческие работы) дают возможность получить сведения об образовательном уровне учащихся на каждом отдельном этапе, их духовном, нравственном и культурном развитии, продуктивности тех или иных форм и методов работы по данной программе.

Учебно - тематический план
1-й год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Введение	2	2	
1.1.	Цели и задачи коллектива		1	
1.2.	Содержание и форма занятий		1	
2	Азбука музыкального движения	9	9	
2.1	Связь музыки и движения		3	
2.2	Понятие «мелодия». Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная.		3	
2.3	Музыкальная фраза. Музыкальное вступление.		3	
3	Элементы классического танца.	58		58
3.1	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного суставов.			15
3.2	Основные исходные положения. Основные положения ног и рук.			14
3.3	Постановка корпуса			15
3.4	Построения и перестроения			14
4	Элементы народно - сценического танца.	15		15
4.1	Сюжеты и темы народных танцев			2
4.2	Особенности народных движений			2
4.3	Русский танец: позиции рук и ног. Переменный шаг, шаг с притопом, приставные шаги на каблук, ковырялочка.			11
5	Элементы историко- бытового танца.	10		10

5.1	Особенности старинного танца.			5
5.2	Поклоны, позы, шаги, па галопа			5
6	Элементы современного танца	6		6
6.1	Свободные положения корпуса, рук и ног.			3
6.2	Танцевальные комбинации.			3
7	Репертуар	4		4
7.1	Прослушивание музыки			1
7.2	Разучивание отдельных элементов в танце			2
7.3	Работа над пластическим образом			1
8	Беседы об искусстве	2	2	
8.1	История балета			1
8.2	Балеты П.Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица»			1
9	Открытые уроки	2		2
9.1	Декабрь			1
9.2	Май			1
	Итого:	108	13	95

2-й год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационная часть	2	2	
1.1	Задачи второго года обучения		1	
1.2	Требования к уровню подготовки детей 2 -ого года обучения		1	
2	Элементы классического танца	84		84
2.1	Экзерсис у станка (плие 1.2.5 позиции, батман тандю, жетэ в сторону, рон де жам партер, положение сур лек у де пье с обхватом и сзади, первое порт де бра)			42
2.2	Прыжки (соте по 6- ой,1- ой и 2- ой позиции, шажман де пье)			42
3	Элементы народного танца	36		36
3.1	Подготовка к верёвочке (лицом к палке)			6
3.2	Притопы с продвижение в сторону			8
3.3	Припадание по 5-й позиции			6
3.4	моталочка			8
3.5	Ковырялочка на подскоках			8
4	Элементы историко- бытового танца	36		36
4.1	«полька», «галоп», «подскок» по кругу в комбинации.			12
4.2	Шаг полонеза			12
4.3	Вальсовый шаг			12
5	Элементы современного танца	36		36

5.1	Изучение положения рук и ног в стиле «модерн». «джаз».			36
6	Репертуар	18		18
6.1	Прослушивание музыки, обсуждение.			6
6.2	Разучивание отдельных эпизодов в танце.			6
6.3	Работа над пластическим образом			6
7	Открытые уроки	4		4
7.1	Декабрь			2
7.2	Май			2
	Итого:	216	2	214

3- й год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационная часть	2	2	
1.1	Требования к уровню подготовки детей третьего года обучения		2	
2	Элементы классического танца	106		106
2.1	Деми плие и гранд плие по всем позициям			20
2.2	Батман тандю, жетэ по всем направлениям			16
2.3	Подготовка к рон де жам анлер			8
2.4	Релевелян 45- во всех направлениях			16
2.5	Экзерсис на середине зала (деми плие, маленькие позы эпольман: крузе вперёд и назад, эфасэ вперёд и назад)			20
2.6	Прыжки(сотэ по 5 позиции,эшапэ)			20
2.7	Танцевальные движения(вальсовая дорожка, балансэ, подготовка к шенэ)			8
3	Элементы народного танца	36		36
3.1	Припадание по 5-й позиции			8
3.2	Характерные ходы и движения белорусского танца			6
3.3	Основные положения рук и ног в молдавском танце			8
3.4	Венгерский танец (комбинация)			6
3.5	Цыганский танец(комбинация)			8
4	Элементы современного танца	36		36
4.1	«модерн»,»джаз» (простые комбинации)			36

5	Репертуар	32		32
5.1	Прослушивание музыки. Обсуждение. Разучивание отдельных элементов в танце.			4
5.2	Работа над пластическим образом			12
5.3	Подготовка концертного номера			16
6	Открытые уроки	4		4
6.1	Декабрь			2
6.2	Май			2
	Итого:	216	2	214

4-й год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационная часть	2	2	
1.1	Требования к уровню подготовки учащихся 4-го года обучения		2	
2	Элементы классического танца	70		70
2.1	Экзерсис у станка(батман фондю, батман фраппе в пол, на воздух, на 45, адажио -изучение положение пассе, гранд батман жетэ)			26
2.2	Экзерсис на середине зала (тан лие, туры по 4-й и 5-й позициям, порт де бра 3-й вид)			24
2.3	Прыжки(жетэ, ассамблее, глиссад)			20
3	Элементы народного танца	54		54
3.1	Экзерсис у станка(деми плие по не выворотной и выворотной позиции, батман тандю по 3-й и 5-й позициям в разных ритмах, жете с сокращением стопы,рон де жам и рон де пье положение в сторону, подготовка к верёвочке, подготовка к флик фляк, дробь «трилистник»)			34
3.2	Движения на середине зала (различные танцевальные комбинации с использованием порт де бра, «моталочка», «молоточек», «верёвочки»)			20
4	Элементы современной хореографии	54		54
4.1	«модерн» постановка корпуса, джазовая дорожка			27
4.2	Движения в стиле хип ҳоп			27
5	Репертуар	32		32
5.1	Прослушивание музыки. Обсуждение. Разучивание отдельных эпизодов в танце			8

5.2	Работа над пластическим образом			8
5.3	Подготовка концертного номера			8
5.4	Индивидуальные занятия с солистами			8
6	Открытые уроки	4		4
6.1	Декабрь			2
6.2	Май			2
	Итого:	216	2	214

5-й год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Организационная часть	2	2	
1.1	Требования к уровню подготовки учащихся пятого года обучения			2
2	Элементы классического танца	86		86
2.1	Экзерсис у палки (релеве на полупальцах по всем позициям, на одной ноге, поза экартэ вперёд и назад, дубль фраппе, пети батман, гран батман баленсуар)			43
2.2	Прыжки (ассамблее вперёд и назад, сиссон семпль, сиссон ферме, дубль ассамблее, сиссон уверт, перекидное жетэ, тур)			43
3	Элементы народного танца	38		38
3.1	Ходы и шаги русского народного танца(русский сценический шаг, шаркающий шаг, девичий ход, боковые припадания)			19
3.2	Движения на середине зала(порт де бра рук в восточном характере, дроби)			19

4	Элементы современной хореографии	38		38
4.1	«модерн», «джаз», хип хоп			38
5	Репертуар	48		48
5.1	Прослушивание музыки. Обсуждение. Разучивание отдельных элементов в танце.			16
5.2	Работа над пластическим образом. Подготовка концертного номера.			16
5.3	Индивидуальные занятия с солистами.			16
6	Открытые уроки	4		4
6.1	Декабрь			2
6.2	Май			2
	Итого:	216	2	214